

lisanarabs.blogspot.com

# الخلاصة في البلاغة

في جداول ولوحات وخرائط ذهنية  
إعداد -----

تصميم وتنسيق علاء الدين شوقي  
البلاغة



أمر نهى استفهام

f lisanarabs |





مكتبة لسان العرب

# الخلاصة في البلغة

في جداول ولوحات وخرائط ذهنية مبسطة

إعداد .....

تصميم صفحة

مكتبة لسان العرب

مع تحيات

أ. علاء الدين شوقي



lisanarabs.blogspot.com



facebook.com/lisanarabs

# البلاغة



علم المعاني

( الأساليب )

الخبر والإنشاء

أنواع الإنشاء الطلبي

أمر نهى استفهام

تمني نداء

علم البديع

( المحسنات البديعية )

الطباق المقابلة

الجناس السجع

علم البيان

( الصور البيانية )

الحقيقة والمجاز

التشبيه التام وغير التام

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

## أولاً : الحقيقة والمجاز

### التعبير المجازي ( الخيالي ) :

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له  
أولاً في الاصطلاح الذي به المخاطبة لما  
بينهما من التعلق.

**مثال :**

- بدون صداقة تكون الحياة جحيماً.
- لعبت الصداقة أدواراً مهمة في تاريخ البشرية.

### التعبير الحقيقي :

هو اللفظ المستعمل فيما وضع له  
أولاً في الاصطلاح الذي به التخاطب.

**مثال :**

- بدون الصداقة تكون الحياة صعبة.
- للصداقة تأثير واضح في تاريخ البشرية.



## ثانياً : التشبيه التام وغير التام

والتشبيه هو إحداث علاقة بين طرفين من خلال أحدهما مشبهاً والآخر مشبهاً به نظراً لوجود صفة مشتركة بينهما تزيد في المشبه به عن المشبه.

وقد يكون التشبيه تام الأركان مثل :



[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

وقد يكون التشبيه غير تام ، وذلك بحذف الأداة أو وجه الشبه  
أو كليهما مثل :

**الصداقة زهور نادرة تحتاج إلى رعاية.**

الصداقة كالزهور النادرة.

**الصداقة زهور نادرة.**

أن المشبه ( الصداقة ) والمشبه به ( زهور نادرة ) ركنان  
أساسيان لا يمكن الاستغناء عن أحدهما في التشبيه

لاحظ

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

### ثالثاً : المحسنات البديعية

وهي وسائل يستعان بها لإظهار المعاني والتأثير في النفس وتجميل اللفظ.

محسنات لفظية  
الجناس - السجع

محسنات معنوية  
طباق - مقابلة

وهي وسائل يُستعان بها لإظهار المعاني والتأثير في النفس وتجميل اللفظ.

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)



١- طباق : وهو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد.  
مثال ١ :

” قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ تُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ”  
طباق إيجاب

مثال ٢ : ” قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ”

طباق سلب

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)



**٢- مقابلة :** هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.

**مثال:**

قال تعالى : ” ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ”

قال تعالى : ” فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى

وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى ”

فائدة الطباق والمقابلة : الطباق والمقابلة يوضحان المعنى ويبرزانه ببيان الفارق الواضح بين الشئيين ونقيضه.

**وفي ذلك يقول الشاعر:**

الوجه مثل الصبح مبيض      والشعر مثل الليل مسود

ضدان لما استجمعا حسنا      والضحى يظهر حسنه الضد

صفحة فن الإعراب

٣- الجناس : وهو اتفاق اللفظ مع اختلاف المعنى وهو نوعان :

أ - جناس تام : وفيه يتفق اللفظان في الشكل اتفاقاً كاملاً.

مثال :

يقيني بالله يقيني.

” ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ”



## ب - جناس غير تام ( ناقص ) :

وفيه لا تتحقق المشابهة التامة بين اللفظين وإنما تنقص بسبب ( النوع - العدد - الهيئة - الترتيب ) .

### أمثلة :

- ” يتيماً ذا **مقربة** أو مسكيناً ذا **متربة** ” ( النوع )
- دوام **الحال** من **المحال**. ( العدد )
- قد يذهب **الوجد** **الوجد**. ( الهيئة )
- رحم الله من أمسك ما بين **فكية** ، وأطلق ما بين **كفية** ( الترتيب )

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

٤- السجع : هو توافق الحروف الأخيرة في مواضع الوقف ( الفاصلة )  
ومن أمثلةته :

- ما أحسن الأسجاع ، وما أخفها على الأسماع.
- اللهم إن كنت قد ابتليت ، فإنك طالما عافيت.

وسر جمال الجناس والسجع :

أنهما يحدثان في الكلام جرساً موسيقياً ينبه للمعنى.



## الخبر والإنشاء

الأسلوب الخبري : هو الكلام الذي يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب  
أمثلة :

- ما كل ينمي المرء يدركه.
- آمنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوفي

الأسلوب الإنشائي :  
وهو الكلام الذي لا يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب

إنشاء غير طلبي

قسم

رجاء

مدح

نم

تعجب

إنشاء طلبي

أمر

نهي

استفهام

تمني

نداء

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)



## خروج الإنشاء عن حقيقته :

قد يخرج الإنشاء الطلبي عن حقيقته وذلك على النحو الآتي :

١- الأمر : ويخرج عن حقيقته إذا فقد أحد شرطين :

أ - أن يكون ملزماً.

ب - أن يكون الأمر موافقاً للمنطق والعقل.

فإذا فقد الأمر أحد هذين الشرطين خرج عن حقيقته ووجب علينا أن نبحث له عن غرض بلاغي ومن ذلك :

- قال تعالى : "اهدنا الصراط المستقيم"
- احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة ( أمر غرضه النصيح )
- فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل ( أمر غرضه التمني )

٢- النهي : ويخرج عن حقيقته إذا فقد أحد شرطين :  
أ - أن يكون ملزماً.  
ب - أن يكون النهي موافقاً للمنطق والعقل.  
ومن أمثله :

- دع المكارم لا ترحل لبغيتها      واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
( نهى غرضه التحقير )
- تقول لزميلك : لا تتأخر عن الموعد.  
( نهى غرضه الالتماس )



٣- الاستفهام: ويخرج عن حقيقته إذا لم يكن السائل بحاجة إلى جواب.

ومن أمثلة:

- قال تعالى: " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق "
- ( استفهام غرضه التعجب )
- هل من طبيب لداء الحب أو راق يشفي عليلًا أخا حزن وإيراق
- ( استفهام غرضه التمني )
- قال تعالى: " أليس الله بأحكم الحاكمين " ( استفهام غرضه التقرير )
- ما فائدة المال بدون الصحة ؟ ( استفهام غرضه النفي )

٤- النداء : ويخرج عن حقيقته إذا وجدت قرينة تفهم من سياق الكلام كان تنادي على غائب أو ميت أو جماد.

ومن أمثلةته :

- يا قتيلاً قوضت صرعه      سقف بيتي جميعاً من عل
- ( نداء غرضه الندبة والتفجع )
- أيا هذا أتطمع في المعالي ؟      ( نداء غرضه التحقير )
- يا أيها المختار إنك أول      ولأنت باسم الله خير ختام
- ( نداء غرضه التعظيم )

## ٥- التمني :

ويعنينا فيه أن نفرق بينه وبين الرجاء  
بأن التمني هو طلب الأمر الصعب أو المستحيل وأداته ( ليت )

### ومثاله :

■ ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

أما الرجاء هو طلب أمر سهل يمكن أن يحدث وأداته ( لعل - عسى )

### ومثاله :

■ لعل الفرج قريب.



## إحياء الألفاظ

اللفظ الموحى هو الذي يثير في النفس معاني كثيرة غير مباشرة ، لا تسجلها المعاجم اللغوية.

ومثال ذلك :

روي أن رجلاً قال للشاعر العباسي " ابن هرمة " ألسنت القائل  
بالله ربك إن دخلت فقل لها هذا ابن هرمة قائماً بالباب  
فقال له لم أقل " قائماً " أكنت أتسول ؟ ولكني قلت :  
بالله ربك إن دخلت فقل لها هذا ابن هرمة واقفاً بالباب

## إحياء الألفاظ

اللفظ الموحى هو الذي يثير في النفس معاني كثيرة غير مباشرة ، لا تسجلها المعاجم اللغوية.

**مثال آخر :**

**تقول : خضبت يدي بدم عدوي.**

**وتقول أيضاً : لطخت يدي بدم عدوي.**

**فالكلمتان ( خضبت ، و لطخت ) أديتا معنى مباشراً واحداً وهو أن باليد دماً ، ولكن الأولى توحى بالفرحة والثانية توحى بالضيق.**

# مكتبة لسان العرب

## تابعونا

مكتبة لسان العرب

<https://lisanarabs.blogspot.com>

صفحتنا على facebook

<https://facebook.com/lisanarabs> ١

صفحتنا على google

<https://plus.google.com/+LisanarabsBlogspot> ٢

صفحتنا على twitter

<https://twitter.com/lisanarabs>

صفحتنا على Telegram

<https://t.me/lisanarabs>

صفحتنا على Pinterest

<https://pinterest.com/lisanarabs>



مع تحيات: أ. علاء الدين شوقي